



RIDER TÉCNICO 2025
RIDER 2025

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91A
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52
3	CAJA UP	BEYERDYNAMIC M201-TG
4	CAJA DOWN	SHURE SM57
5	HIT-HAT	NEUMANN 184
6	TOM 1	SENNHEISER E604
7	TOM 2	SENNHEISER E604
8	GOLIATH	SENNHEISER E604
9	OVER L	AKG 414
10	OVER R	AKG 414
11	RIDE	NEUMANN 184
12	SAMPLER	Di bss
13	CLICK	Di BSS
14	BAJO	DI BSS
15	BAJO	BETA 56

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
16	guitarra 1 L	DI
17	Guitarra 1 R	DI
18	GUITARRA 2	SENNHEISER MD421
19	VOZ CORO GUITARRA	SHURE SM58
20	VOZ CORO BAJO	SHURE SM58
21	VOZ PRINCIPAL	SHURE BETA 55
22	OVERHEAD PÚBLICO L	RODE NT2
23	OVERHEAD PÚBLICO R	RODE NT2

MONITORES		
BUS	TIPO DE ALTAVOZ	INSTRUMENTO
1	XMAX12	GUITAR L
2	XMAX12	BASS
3	XMAX12	VOZ LEAD
4	XMAX12	GUITAR R
5	IEM	DRUM FILL
6	IEM	GUITAR L
7	IEM	BASS
8	IEM	VOZ LEAD
9	IEM	GUITAR R
10	IEM	DRUM

1-13



18



21



14



20



19



16-17



PRUEBAS:

Dispondremos de 40 minutos de montaje del backline con el chequeo de líneas hechas y 1h más para la prueba

ESCENARIO:

El escenario tendrá unas medidas mínimas de 14x12x2 y deberá disponer de una rampa y de escaleras. Espacio escénico: Necesitamos al menos un área de 12x10 m (ancho x profundo). Éste es el espacio escénico, no se debe incluir en él, ni el control de monitores ni la P.A. Necesitamos un total de 3 tarimas de 2x1m para la batería a 60cm y dos tarimas de 1x0.50m que va delante del monitor del cantante y del guitarrista R. Esta tarima estará a 20cm de altura. Pancarta: Necesitamos trust independiente motorizado o con cuerdas para la pancarta, que mide 9m x 6m.

La banda aporta 4 máquinas de humo vertical que van en boca de escenario

SISTEMA DE P.A.:

El equipo de sonido deberá ser el adecuado para la situación acústica y la granaria de la ubicación del concierto. Estará en perfecto funcionamiento en todo su recorrido. En el caso de ser una ubicación exterior (pabellón, carpa, etc...) el equipo deberá ser del tipo line array, con potencia suficiente para cubrir el espacio del concierto con 108 db's repartidos en el espacio. Marcas: D&B, L'Acoustics, Meyer sound, Rcf (mínimo hdl30+ 9006 sub)

F.O.H.:

El control de FOH estará centrado respecto al escenario, a la misma altura de público y a una distancia adecuada para tener una escucha fiel durante las pruebas y la representación. Aceptamos cualquier modelo de consola digital con calidad suficiente como mínimo sería Midas M32 y deberá haber un técnico auxiliar en todo momento tanto en las pruebas como en el directo. Agradecemos que nos puedan mostrar los datos de smart o el programa de ajuste que utilicen.

MONITORES: Necesitamos: 4 monitores : D&B Max 12 o similar. 1 Drumfill v-gsub+v12 top 3 unidades (Top+sub) 4 inear Shure PSM900 estéreo.

Camerinos

- Camerino cerrado y seguro, para uso exclusivo de la banda.
- Mínimo 6 sillas + 1 mesa grande.
- Espejo grande.
- Perchero o espacio para colgar ropa.
- Botellas de agua (mínimo 12 frías + 12 temperatura ambiente).
- Snacks ligeros: fruta, frutos secos, galletas.
- Bebidas: cervezas, refrescos variados, café/té.
- Toallas pequeñas (1 por músico).

Parking / Vehículos

- Espacio de parking reservado y seguro para:
- 1 furgoneta de tamaño mediano
- 2 coches de tamaño normal
- Acceso cercano al escenario para carga y descarga.
- Se requiere acceso directo desde el parking a backstage

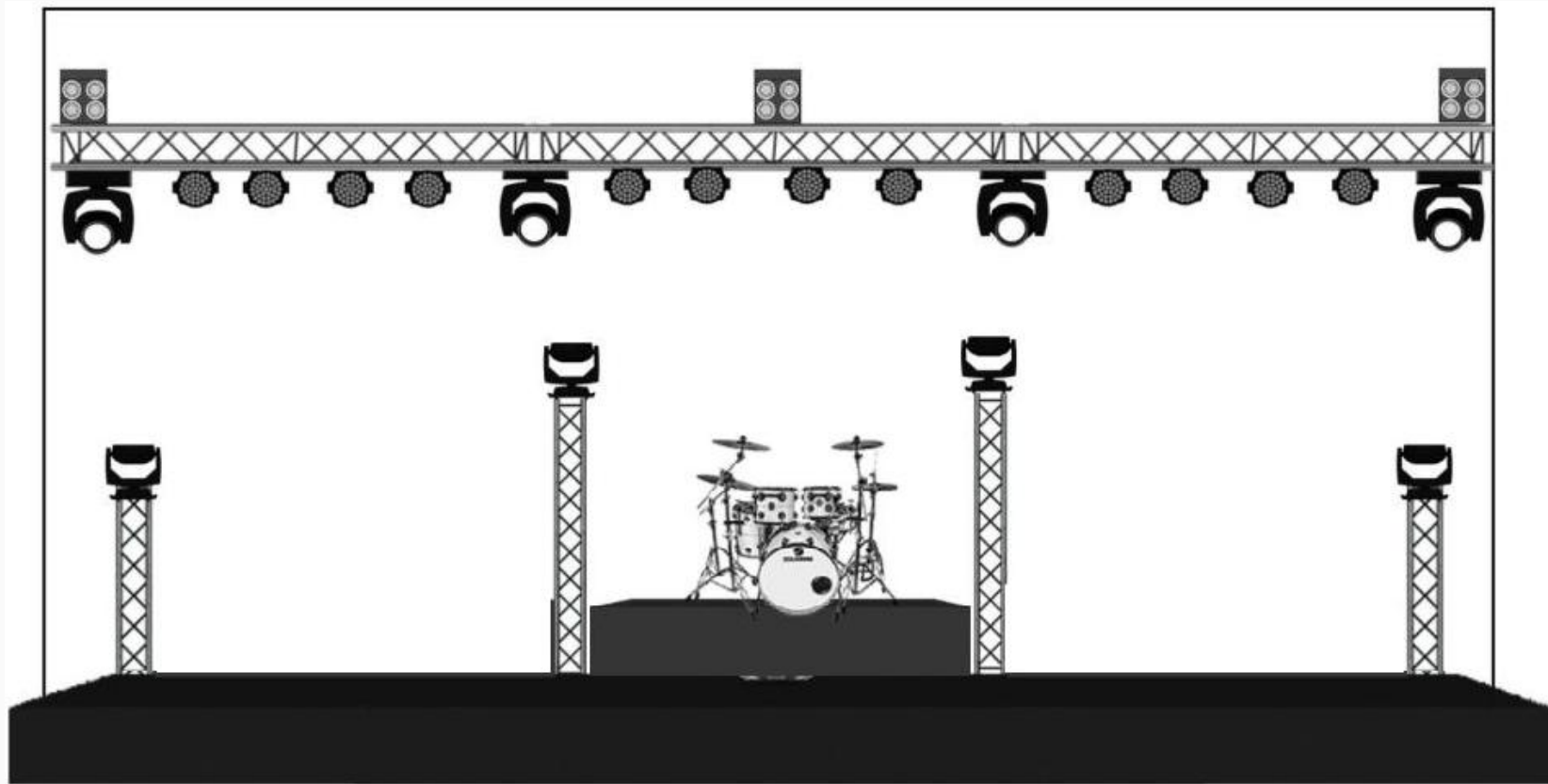
ILUMINACIÓN

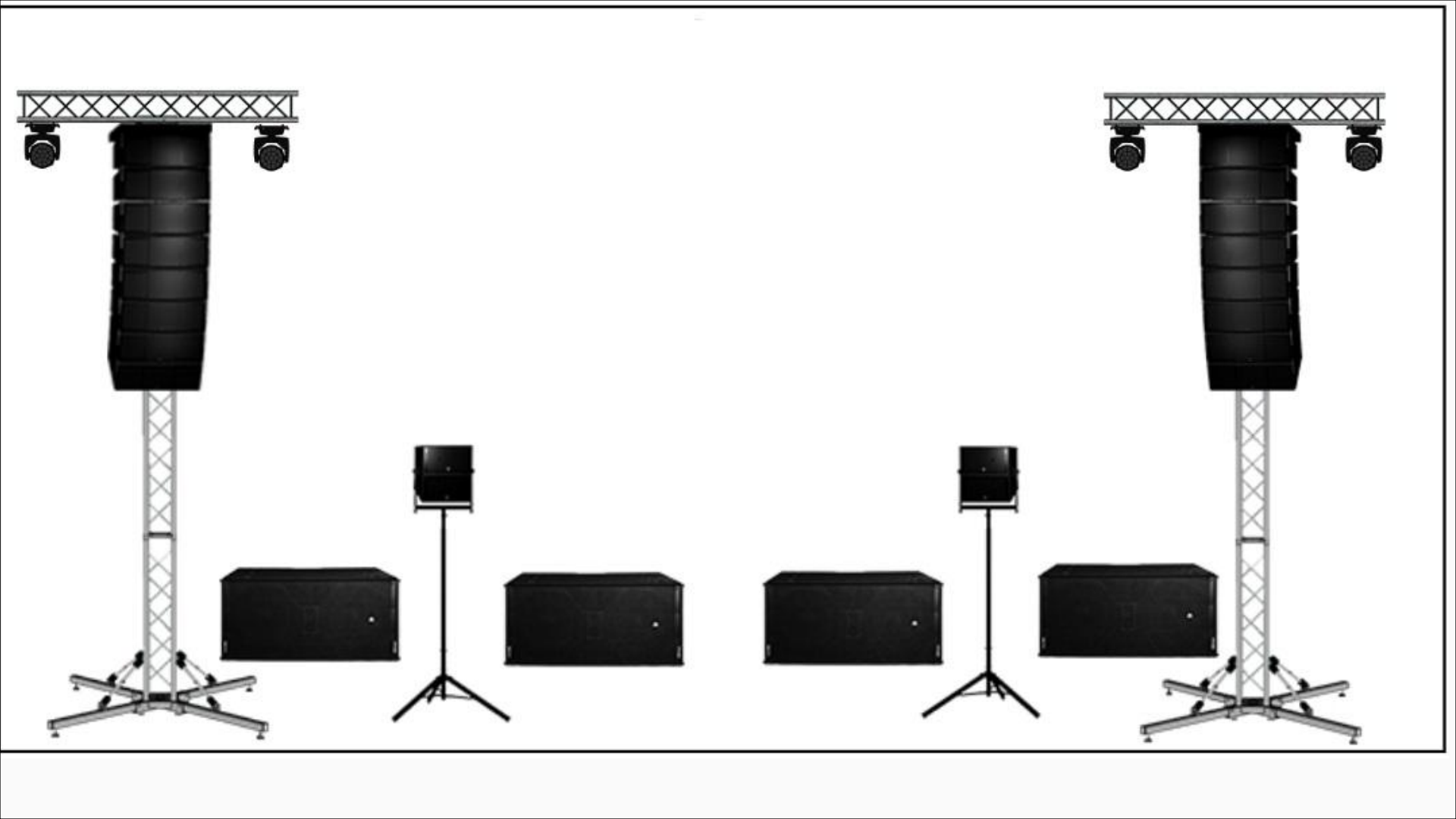
Si Samscares no aporta su equipo, recomendamos un mínimo de estas luminarias para asegurar un buen espectáculo.

8 Cabeza móvil wash Aura led
4 Cabeza móvil spot led mínimo 200w
14 Par led RGBWA 180w mínimo
3 cegadoras grupos de 4
2 Máquina de humo hazer
4 Tótems truss cuadrado 2m.
Puente trasero 9 metros con telón de fondo
Avolite quartz

EQUIPO DE SONIDO QUE APORTA LA BANDA

Samscares dispone de una P.A Line array RCF HDL-30 y subgraves 9006a adaptando el equipo a cada espacio con un máximo de 12 tops+ 4 subs 2x18 29.600w RMS







CONTACTO:

SERGI APARECI +34678994734- BRYAN BALLESTA +34615747876